

REVISTA DO



Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro



N. 29, 2025

REVISTA DO

Arquivo Geral
da Cidade do
Rio de Janeiro

REVISTA DO

Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro

Número 29 – 2025 – ISSN 1983-6031

publicação semestral revista.agcrj@gmail.com

Expediente

Prefeito da Cidade do Rio de Janeiro

TANIA BESSONE (UERJ)

EDUARDO PAES

Secretário de Cultura

LUCAS WOSGRAU PADILHA

Conselho Consultivo

Presidente do Arquivo Geral da Cidade do Rio de
Janeiro

ALDRIN MOURA DE FIGUEIREDO (UFPA)

DANIEL FLORES (UFF)

LUCIANA QUILLET HEYMANN (FIOCRUZ/COC)

ELIZEU SANTIAGO TAVARES DE SOUZA

Revisão

Gerente de Pesquisa

LUCIENE CARRIS

ANDREI SOUZA

LUCIENE CARRIS

Editor

Projeto Gráfico Original

PEDRO MARRECA

LUXDEV

LUCIENE CARRIS

Editor Assistente

Projeto do Site

WWW.AKADEM.COM.BR

ANDREI SOUZA

Conselho Editorial

Produção Executiva

PEDRO PAIVA MARRECA

LUCIENE CARRIS

ANDREI SOUZA

ANDRÉ LUIZ VIEIRA DE CAMPOS (UFF/UERJ)

Foto de Capa

ÂNGELA DE CASTRO GOMES (UFF)

BR RJ AGCRJ.FD.AGR.BF.01.03

ISMÊNIA DE LIMA MARTINS (UFF)

ILMAR R. DE MATTOS (PUC-RIO)

JAMES N. GREEN (BROWN UNIVERSITY) JEFFREY D.

NEEDELL (UNIVERSITY OF FLORIDA) JOSÉ MURILO

DE CARVALHO (UFRJ)

LENÁ MEDEIROS DE MENEZES (UERJ)

LUCIANO RAPOSO DE ALMEIDA FIGUEIREDO (UFF)

MARIA LUIZA TUCCI CARNEIRO (USP)

MARY DEL PRIORE (UNIVERSO)

STELLA BRESCIANI (UNICAMP)

O conteúdo dos textos é de única responsabilidade

de seus autores.



REVISTA DO

Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro

N. 29, 2025



Cultura

Arquivo
Geral da
Cidade



SUMÁRIO

DOSSIÊ:

Rio 460 anos de cultura: Cidade, patrimônio e territórios culturais

7 Editorial

Pedro Paiva Marreca e Luciene Carris

10 Apresentação

Antonio Edmilson M. Rodrigues

13 Espaços e espacialidades no porto do Rio de Janeiro

Cesar Honorato e Juliana Oakim

44 Sutis insurgências: a música e a literatura sobre as intervenções urbanas no Rio de Janeiro do Estado Novo

Francesca Dalmagro Martinelli

69 Favela como Categoria: uma leitura História e Social do imaginário carioca

Emmanuelle Torres Costa

94 A Ditadura aconteceu aqui: memórias da remoção e do incêndio da Praia do Pinto

Mario Brum

118 Cidade-laboratório: o processo de modernização carioca em chanchadas de Watson Macedo entre 1948 e 1961

Carlos Eduardo Pinto de Pinto

151 Rio de Janeiro em objetos: cultura material, memória e os imaginários da “cidade maravilhosa”

Luisa da Fonseca Tavares

176 Patrimônios insubmissos: o reconhecimento de territórios negros nas políticas de preservação, um olhar para Madureira-RJ

Alyne Fernanda Cardoso Reis

- 205 Patrimônio cultural e identidade carioca: os bares tradicionais como memória e sociabilidade da cidade**
Ana Carolina Mendonça Oliveria e Andrea da Rosa Sampaio
- 224 Paisagens do Rio de Janeiro do século XIX pelo olhar de Abigail de Andrade**
Solange de Aragão
- 244 No Coração da Princesinha do Mar: poder, memória, gentrificação e exclusão em Copacabana (1940 – 1980)**
Luzimar Soares Bernardo
- 275 Entre “Copacabana praia de memórias” e “Copacabana, cidade vertical”**
Vicente Saul Moreira dos Santos
- 308 A Primeira Travessia do Atlântico Sul e a construção de lugares de memória no Rio de Janeiro: Sacadura Cabral, Gago Coutinho e o Patrimônio Material da cidade**
Andréa Casa Nova Maia e Diogo Nunes de Oliveira
- 339 A Elite Mundial do Esporte à Motor no Rio de Janeiro: a Fórmula 1 no Autódromo de Jacarepaguá por meio dos jornais *Folha de S. Paulo* e *O Globo***
Luiz Eduardo Pinto Barros

ANALISE DE FONTE

- 371 A cidade em obra: fotografia, urbanismo e Estado Novo na Coleção Henrique Dodsworth**
Lincoln Filipe Lyra Silva Canedo e Luísa da Costa de Oliveira

ENTREVISTA

- 383 Entrevista com Haroldo Costa**
Pedro Paulo Malta

DOSSIÊ

Rio, 460 anos de cultura: Cidade, patrimônio e territórios culturais

Apresentação

Pedro Paiva Marreca

Cientista político e historiador, doutor pelo IESP-UERJ, mestre em História Social da Cultura pela PUC-Rio. Diretor do Centro de Ensino e Pesquisa do AGCRJ, edita a revista acadêmica da instituição e coordena a pós-graduação em História, Política e Sociedade (AGCRJ-IESP/UERJ). Publicou os artigos “Guerreiro Ramos: epistemologia periférica, pensamento político brasileiro e revolução brasileira (1953-1964)” (2023) e “A social-democracia de Celso Furtado: desenvolvimento, bem-estar social e democracia (1950-1964)” (2025).

Luciene Carris

Doutora em História Política pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro, com estágios de pós-doutoramento em História da Cultura pela PUC-Rio e em Geografia Política pela USP. Sócia do Instituto Histórico e Geográfico do Rio de Janeiro (IHGRJ) e do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (IHGB). Gerente do Centro de Ensino e Pesquisa do Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro (AGCRJ).

O segundo número do dossier especial “Rio, 460 anos de cultura”, intitulado “Cidade, patrimônio e territórios culturais”, reúne estudos sobre as transformações que moldaram a paisagem carioca. Cesar Honorato e Juliana Oakim abrem o volume analisando a formação e esvaziamento da Comunidade Social Portuária devido a mudanças tecnológicas. Francesca Dalmagro Martinelli examina as reformas urbanas do Estado Novo, mostrando como o discurso oficial homogêneo silenciou impactos cotidianos, propondo ouvir vozes dissonantes através da arte.

Dois artigos abordam o tema das favelas cariocas. Emmanuelle Torres Costa investiga a construção da categoria ‘favela’ entre os anos 1940 e 1960, revelando-a como espaço de produção cultural e de direitos. Mario Brum analisa o emblemático caso da remoção da Praia do Pinto em 1969, símbolo da política de erradicação.

Carlos Eduardo Pinto de Pinto discute como as chanchadas de Watson Macedo representaram a modernização carioca, misturando ícones como Copacabana com a verticalização e abertura de avenidas. Luisa da Fonseca Tavares apresenta o Museu Histórico da Cidade como centro de debates patrimoniais, onde o acervo tensiona narrativas tradicionais.

Alyne Fernanda Cardoso Reis estuda a formação de Madureira como “território negro” e sua relação com políticas de preservação, defendendo-o como sítio histórico urbano. Ana Carolina Mendonça Oliveira e Andrea da Rosa Sampaio analisam bares tradicionais como lugares de memória e sociabilidade no circuito patrimonial carioca.

Copacabana é foco de duas análises. Luzimar Soares Bernardo usa o bairro para examinar segregação e gentrificação ao longo de quatro décadas. Vicente Saul Moreira dos Santos estuda a construção da Zona Sul como lócus privilegiado de moradia e lazer na primeira metade do século XX.

Andréa Casa Nova Maia e Diogo Nunes de Oliveira investigam a memória da primeira travessia aérea do Atlântico Sul (1922) na toponímia e monumentos. Luiz Eduardo Pinto Barros aborda o impacto dos Grandes Prêmios de Fórmula 1 (1978-1989) no turismo e modelo de grandes eventos.

Além dos artigos do dossiê, Luísa da Costa de Oliveira e Lincoln Filipe analisam uma fotografia da abertura da Avenida Presidente Vargas que documenta as transformações do Centro da cidade durante o Estado Novo. Por fim, apresentamos a última entrevista concedida pelo ator, escritor e sambista carioca Haroldo Costa (1930-2025), que oferece um raro testemunho sobre sua trajetória dedicada à cultura carioca e brasileira por meio de relatos sobre suas vivências na Lapa, no Teatro Experimental do Negro, em *Orfeu da Conceição* e no carnaval do Rio.

Boa leitura!

Pedro Marreca
Luciene Carris
Editores da Revista do AGCRJ