

REVISTA DO



# Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro



N. 29, 2025



REVISTA DO

# Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro

REVISTA DO

# Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro

Número 29 – 2025 – ISSN 1983-6031

publicação semestral [revista.agcrj@gmail.com](mailto:revista.agcrj@gmail.com)

## Expediente

Prefeito da Cidade do Rio de Janeiro

**EDUARDO PAES**

Secretário de Cultura

**LUCAS WOSGRAU PADILHA**

Presidente do Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro

**ELIZEU SANTIAGO TAVARES DE SOUZA**

Gerente de Pesquisa

**LUCIENE CARRIS**

Editor

**PEDRO MARRECA**

**LUCIENE CARRIS**

Editor Assistente

**ANDREI SOUZA**

Conselho Editorial

**ANDRÉ LUIZ VIEIRA DE CAMPOS (UFF/UERJ)**

**ÂNGELA DE CASTRO GOMES (UFF)**

**ISMÊNIA DE LIMA MARTINS (UFF)**

**ILMAR R. DE MATTOS (PUC-RIO)**

**JAMES N. GREEN (BROWN UNIVERSITY) JEFFREY D.**

**NEEDELL (UNIVERSITY OF FLORIDA) JOSÉ MURILO DE CARVALHO (UFRJ)**

**LENÁ MEDEIROS DE MENEZES (UERJ)**

**LUCIANO RAPOSO DE ALMEIDA FIGUEIREDO (UFF)**

**MARIA LUIZA TUCCI CARNEIRO (USP)**

**MARY DEL PRIORE (UNIVERSO)**

**STELLA BRESCIANI (UNICAMP)**

**TANIA BESSONE (UERJ)**

Conselho Consultivo

**ALDRIN MOURA DE FIGUEIREDO (UFPA)**

**DANIEL FLORES (UFF)**

**LUCIANA QUILLET HEYMANN (FIOCRUZ/COC)**

Revisão

**LUCIENE CARRIS**

**ANDREI SOUZA**

Projeto Gráfico Original

**LUXDEV**

Projeto do Site

**WWW.AKADEM.COM.BR**

Produção Executiva

**PEDRO PAIVA MARRECA**

**LUCIENE CARRIS**

**ANDREI SOUZA**

Foto de Capa

**BR RJ AGCRJ.FD.AGR.BF.01.03**

O conteúdo dos textos é de única responsabilidade de seus autores.



REVISTA DO

# Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro

N. 29, 2025

# SUMÁRIO

DOSSIÊ:

**Rio 460 anos de cultura:**

**Cidade, patrimônio e territórios culturais**

**7 Editorial**

Pedro Paiva Marreca e Luciene Carris

**10 Apresentação**

Antonio Edmilson M. Rodrigues

**13 Espaços e espacialidades no porto do Rio de Janeiro**

Cezar Honorato e Juliana Oakim

**44 Sutis insurgências: a música e a literatura sobre as intervenções urbanas no Rio de Janeiro do Estado Novo**

Francesca Dalmagro Martinelli

**69 Favela como Categoria: uma leitura História e Social do imaginário carioca**

Emmanuelle Torres Costa

**94 A Ditadura aconteceu aqui: memórias da remoção e do incêndio da Praia do Pinto**

Mario Brum

**118 Cidade-laboratório: o processo de modernização carioca em chanchadas de Watson Macedo entre 1948 e 1961**

Carlos Eduardo Pinto de Pinto

**151 Rio de Janeiro em objetos: cultura material, memória e os imaginários da “cidade maravilhosa”**

Luisa da Fonseca Tavares

**176 Patrimônios insubmissos: o reconhecimento de territórios negros nas políticas de preservação, um olhar para Madureira-RJ**

Alyne Fernanda Cardoso Reis

- 205 Patrimônio cultural e identidade carioca: os bares tradicionais como memória e sociabilidade da cidade**  
Ana Carolina Mendonça Oliveria e Andrea da Rosa Sampaio
- 224 Paisagens do Rio de Janeiro do século XIX pelo olhar de Abigail de Andrade**  
Solange de Aragão
- 244 No Coração da Princesinha do Mar: poder, memória, gentrificação e exclusão em Copacabana (1940 – 1980)**  
Luzimar Soares Bernardo
- 275 Entre “Copacabana praia de memórias” e “Copacabana, cidade vertical”**  
Vicente Saul Moreira dos Santos
- 308 A Primeira Travessia do Atlântico Sul e a construção de lugares de memória no Rio de Janeiro: Sacadura Cabral, Gago Coutinho e o Patrimônio Material da cidade**  
Andréa Casa Nova Maia e Diogo Nunes de Oliveira
- 339 A Elite Mundial do Esporte à Motor no Rio de Janeiro: a Fórmula 1 no Autódromo de Jacarepaguá por meio dos jornais *Folha de S. Paulo* e *O Globo***  
Luiz Eduardo Pinto Barros

#### **ANALISE DE FONTE**

- 371 A cidade em obra: fotografia, urbanismo e Estado Novo na Coleção Henrique Dodsworth**  
Lincoln Filipe Lyra Silva Canedo e Luísa da Costa de Oliveira

#### **ENTREVISTA**

- 383 Entrevista com Haroldo Costa**  
Pedro Paulo Malta

**DOSSIÊ**

# **Rio, 460 anos de cultura: Cidade, patrimônio e territórios culturais**



# **Apresentação**

## **Pedro Paiva Marreca**

Cientista político e historiador, doutor pelo IESP-UERJ, mestre em História Social da Cultura pela PUC-Rio. Diretor do Centro de Ensino e Pesquisa do AGCRJ, edita a revista acadêmica da instituição e coordena a pós-graduação em História, Política e Sociedade (AGCRJ-IESP/UERJ). Publicou os artigos “Guerreiro Ramos: epistemologia periférica, pensamento político brasileiro e revolução brasileira (1953–1964)” (2023) e “A social-democracia de Celso Furtado: desenvolvimento, bem-estar social e democracia (1950–1964)” (2025).

## **Luciene Carris**

Doutora em História Política pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro, com estágios de pós-doutoramento em História da Cultura pela PUC-Rio e em Geografia Política pela USP. Sócia do Instituto Histórico e Geográfico do Rio de Janeiro (IHGRJ) e do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (IHGB). Gerente do Centro de Ensino e Pesquisa do Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro (AGCRJ).

O segundo número do dossiê especial “Rio, 460 anos de cultura”, intitulado “Cidade, patrimônio e territórios culturais”, reúne estudos sobre as transformações que moldaram a paisagem carioca. Cezar Honorato e Juliana Oakim abrem o volume analisando a formação e esvaziamento da Comunidade Social Portuária devido a mudanças tecnológicas. Francesca Dalmagro Martinelli examina as reformas urbanas do Estado Novo, mostrando como o discurso oficial homogêneo silenciou impactos cotidianos, propondo ouvir vozes dissonantes através da arte.

Dois artigos abordam o tema das favelas cariocas. Emmanuelle Torres Costa investiga a construção da categoria ‘favela’ entre os anos 1940 e 1960, revelando-a como espaço de produção cultural e de direitos. Mario Brum analisa o emblemático caso da remoção da Praia do Pinto em 1969, símbolo da política de erradicação.

Carlos Eduardo Pinto de Pinto discute como as chanchadas de Watson Macedo representaram a modernização carioca, misturando ícones como Copacabana com a verticalização e abertura de avenidas. Luisa da Fonseca Tavares apresenta o Museu Histórico da Cidade como centro de debates patrimoniais, onde o acervo tensiona narrativas tradicionais.

Alyne Fernanda Cardoso Reis estuda a formação de Madureira como “território negro” e sua relação com políticas de preservação, defendendo-o como sítio histórico urbano. Ana Carolina Mendonça Oliveira e Andrea da Rosa Sampaio analisam bares tradicionais como lugares de memória e sociabilidade no circuito patrimonial carioca.

Copacabana é foco de duas análises. Luzimar Soares Bernardo usa o bairro para examinar segregação e gentrificação ao longo de quatro décadas. Vicente Saul Moreira dos Santos estuda a construção da Zona Sul como lócus privilegiado de moradia e lazer na primeira metade do século XX.

Andréa Casa Nova Maia e Diogo Nunes de Oliveira investigam a memória da primeira travessia aérea do Atlântico Sul (1922) na toponímia e monumentos. Luiz Eduardo Pinto Barros aborda o impacto dos Grandes Prêmios de Fórmula 1 (1978-1989) no turismo e modelo de grandes eventos.

Além dos artigos do dossiê, Luísa da Costa de Oliveira e Lincoln Filipe analisam uma fotografia da abertura da Avenida Presidente Vargas que documenta as transformações do Centro da cidade durante o Estado Novo. Por fim, apresentamos a última entrevista concedida pelo ator, escritor e sambista carioca Haroldo Costa (1930-2025), que oferece um raro testemunho sobre sua trajetória dedicada à cultura carioca e brasileira por meio de relatos sobre suas vivências na Lapa, no Teatro Experimental do Negro, em *Orfeu da Conceição* e no carnaval do Rio.

Boa leitura!

Pedro Marreca

Luciene Carris

Editores da Revista do AGCRJ