

Apresentação

Em novembro de 2012, o Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro e o Arquivo Público do Estado do Rio de Janeiro, em parceria, promoveram o *I Workshop de Acervos Fotográficos* do Rio de Janeiro reunindo representantes de diversas instituições em torno das temáticas relacionadas aos documentos fotográficos, em seus mais variados aspectos técnicos, teóricos e metodológicos. A proposta foi a criação de um espaço interinstitucional de reflexão e debates sobre as características e especificidades desses acervos: suas origens e formas de constituição, os tratamentos técnicos de conservação, organização e descrição aplicados e também sua utilização como fonte para a História.

Realizado no auditório do Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro, o evento contou com a participação de profissionais de diversas instituições tais como: Arquivo Nacional, Casa de Oswaldo Cruz/Fiocruz, Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Funarte, Centro de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil/FGV, Instituto Moreira Salles bem como de representantes das instituições organizadoras do evento e também de professores da Universidade de Brasília e da Universidad Complutense de Madrid.

Voltado para profissionais e pesquisadores ligados diretamente ao trabalho e à reflexão sobre o documento fotográfico, o evento – que também atraiu estudantes universitários de diversos cursos – permitiu a constituição de um rico panorama das discussões atuais sobre o tema a partir de um profícuo diálogo entre especialistas com experiências diversas nas suas práticas institucionais.

O sucesso do *I Workshop de Acervos Fotográficos* teve como desdobramento, por um lado, ações e iniciativas voltadas para a organização e ampliação de novas edições do evento, atualmente em curso e, por outro, o dossiê apresentado neste número da *Revista do AGCRJ*, composto por cinco artigos de palestrantes do *workshop* que refletem o amadurecimento de questões suscitadas durante o encontro, fornecendo assim um rico painel acerca dos acervos fotográficos e sua institucionalização em arquivos, bibliotecas, museus, centros de documentação, espaços culturais e universidades.

Beatriz Kushnir

Maria Teresa Villela Bandeira de Mello

