REVISTA DO

Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro

rio
CAPITAL MUNDIAL DO LIVRO 2025

N. 29, 2025

REVISTA DO

Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro

REVISTA DO

Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro

Número 29 – 2025 – ISSN 1983-6031

publicação semestral revista.agcrj@gmail.com

Expediente

Prefeito da Cidade do Rio de Janeiro

EDUARDO PAES

Secretário de Cultura

LUCAS WOSGRAU PADILHA

Presidente do Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro

ELIZEU SANTIAGO TAVARES DE SOUZA

Gerente de Pesquisa

LUCIENE CARRIS

Editor

PEDRO MARRECA

LUCIENE CARRIS

Editor Assistente

ANDREI SOUZA

Conselho Editorial

ANDRÉ LUIZ VIEIRA DE CAMPOS (UFF/UERJ)
ÂNGELA DE CASTRO GOMES (UFF)
ISMÊNIA DE LIMA MARTINS (UFF)
ILMAR R. DE MATTOS (PUC-RIO)
JAMES N. GREEN (BROWN UNIVERSITY) JEFFREY D. NEEDELL (UNIVERSITY OF FLORIDA) JOSÉ MURILO DE CARVALHO (UFRJ)
LENÁ MEDEIROS DE MENEZES (UERJ)
LUCIANO RAPOSO DE ALMEIDA FIGUEIREDO (UFF)
MARIA LUIZA TUCCI CARNEIRO (USP)
MARY DEL PRIORE (UNIVERSO)
STELLA BRESCIANI (UNICAMP)
TANIA BESSONE (UERJ)

Conselho Consultivo

ALDRIN MOURA DE FIGUEIREDO (UFPA)
DANIEL FLORES (UFF)
LUCIANA QUILLET HEYMANN (FIOCRUZ/COC)

Revisão

LUCIENE CARRIS
ANDREI SOUZA

Projeto Gráfico Original

LUXDEV

Projeto do Site

WWW.AKADEM.COM.BR

Produção Executiva

PEDRO PAIVA MARRECA
LUCIENE CARRIS
ANDREI SOUZA

Foto de Capa

BR RJ AGCRJ.FD.AGR.BF.01.03

O conteúdo dos textos é de única responsabilidade de seus autores.

REVISTA DO

Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro

N. 29, 2025

PREFEITURA RIO | Cultura | Arquivo Geral da Cidade

rio CAPITAL MUNDIAL DO LIVRO 2025

SUMÁRIO

DOSSIÊ:
Rio, 460 anos de cultura: Cidade, patrimônio e territórios culturais

7 **Editorial**
Pedro Paiva Marreca e Luciene Carris

10 **Apresentação**
Antonio Edmilson M. Rodrigues

13 **Espaços e espacialidades no porto do Rio de Janeiro**
Cezar Honorato e Juliana Oakim

44 **Sutis insurgências: a música e a literatura sobre as intervenções urbanas no Rio de Janeiro do Estado Novo**
Francesca Dalmagro Martinelli

69 **Favela como Categoria: uma leitura História e Social do imaginário carioca**
Emmanuelle Torres Costa

94 **A Ditadura aconteceu aqui: memórias da remoção e do incêncdio da Praia do Pinto**
Mario Brum

118 **Cidade-laboratório: o processo de modernização carioca em chanchadas de Watson Macedo entre 1948 e 1961**
Carlos Eduardo Pinto de Pinto

151 **Rio de Janeiro em objetos: cultura material, memória e os imaginários da "cidade maravilhosa"**
Luisa da Fonseca Tavares

176 **Patrimônios insubmissos: o reconhecimento de territórios negros nas políticas de preservação, um olhar para Madureira-RJ**
Alyne Fernanda Cardoso Reis

205 Patrimônio cultural e identidade carioca: os bares tradicionais como memória e sociabilidade da cidade
Ana Carolina Mendonça Oliveria e Andrea da Rosa Sampaio

224 Paisagens do Rio de Janeiro do século XIX pelo olhar de Abigail de Andrade
Solange de Aragão

244 No Coração da Princesinha do Mar: poder, memória, gentrificação e exclusão em Copacabana (1940 – 1980)
Luzimar Soares Bernardo

275 Entre "Copacabana praia de memórias" e "Copacabana, cidade vertical"
Vicente Saul Moreira dos Santos

308 A Primeira Travessia do Atlântico Sul e a construção de lugares de memória no Rio de Janeiro: Sacadura Cabral, Gago Coutinho e o Patrimônio Material da cidade
Andréa Casa Nova Maia e Diogo Nunes de Oliveira

339 A Elite Mundial do Esporte à Motor no Rio de Janeiro: a Fórmula 1 no Autódromo de Jacarepaguá por meio dos jornais *Folha de S. Paulo* e *O Globo*
Luiz Eduardo Pinto Barros

371 A criação da Guanabara e a cidadania carioca como um "estado de espírito"
Cláudia Mesquita

ANÁLISE DE FONTE

393 A cidade em obra: fotografia, urbanismo e Estado Novo na Coleção Henrique Dodsworth
Lincoln Filipe Lyra Silva Canedo e Luísa da Costa de Oliveira

ENTREVISTA

405 Entrevista com Haroldo Costa
Pedro Paulo Malta

DOSSIÊ

Rio, 460 anos de cultura: Cidade, patrimônio e territórios culturais

Apresentação

Pedro Paiva Marreca

Cientista político e historiador, doutor pelo IESP-UERJ, mestre em História Social da Cultura pela PUC-Rio. Diretor do Centro de Ensino e Pesquisa do AGCRJ, edita a revista acadêmica da instituição e coordena a pós-graduação em História, Política e Sociedade (AGCRJ-IESP/UERJ). Publicou os artigos "Guerreiro Ramos: epistemologia periférica, pensamento político brasileiro e revolução brasileira (1953–1964)" (2023) e "A social-democracia de Celso Furtado: desenvolvimento, bem-estar social e democracia (1950–1964)" (2025).

Luciene Carris

Doutora em História Política pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro, com estágios de pós-doutoramento em História da Cultura pela PUC-Rio e em Geografia Política pela USP. Sócia do Instituto Histórico e Geográfico do Rio de Janeiro (IHGRJ) e do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (IHGB). Gerente do Centro de Ensino e Pesquisa do Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro (AGCRJ).

O segundo número do dossiê especial “Rio, 460 anos de cultura”, intitulado “Cidade, patrimônio e territórios culturais”, reúne estudos sobre as transformações que moldaram a paisagem carioca. Cezar Honorato e Juliana Oakim abrem o volume analisando a formação e esvaziamento da Comunidade Social Portuária devido a mudanças tecnológicas. Francesca Dalmagro Martinelli examina as reformas urbanas do Estado Novo, mostrando como o discurso oficial homogêneo silenciou impactos cotidianos, propondo ouvir vozes dissonantes através da arte.

Dois artigos abordam o tema das favelas cariocas. Emmanuelle Torres Costa investiga a construção da categoria ‘favela’ entre os anos 1940 e 1960, revelando-a como espaço de produção cultural e de direitos. Mario Brum analisa o emblemático caso da remoção da Praia do Pinto em 1969, símbolo da política de erradicação.

Carlos Eduardo Pinto de Pinto discute como as chanchadas de Watson Macedo representaram a modernização carioca, misturando ícones como Copacabana com a verticalização e abertura de avenidas. Luisa da Fonseca Tavares apresenta o Museu Histórico da Cidade como centro de debates patrimoniais, onde o acervo tensiona narrativas tradicionais.

Alyne Fernanda Cardoso Reis estuda a formação de Madureira como “território negro” e sua relação com políticas de preservação, defendendo-o como sítio histórico urbano. Ana Carolina Mendonça Oliveira e Andrea da Rosa Sampaio analisam bares tradicionais como lugares de memória e sociabilidade no circuito patrimonial carioca.

Copacabana é foco de duas análises. Luzimar Soares Bernardo usa o bairro para examinar segregação e gentrificação ao longo de quatro décadas. Vicente Saul Moreira dos Santos estuda a construção da Zona Sul como lócus privilegiado de moradia e lazer na primeira metade do século XX.

Andréa Casa Nova Maia e Diogo Nunes de Oliveira investigam a memória da primeira travessia aérea do Atlântico Sul (1922) na toponímia e monumentos. Luiz Eduardo Pinto Barros aborda o impacto dos Grandes Prêmios de Fórmula 1 (1978-1989) no turismo e modelo de grandes eventos. Por sua vez, Cláudia Mesquita analisa a criação do Estado da Guanabara, em 1960, como uma "comunidade imaginada", destacando a formação de uma cultura do carioquismo e a valorização simbólica da identidade carioca.

Além dos artigos do dossiê, Luísa da Costa de Oliveira e Lincoln Filipe analisam uma fotografia da abertura da Avenida Presidente Vargas que documenta as transformações do Centro da cidade durante o Estado Novo. Por fim, apresentamos a última entrevista concedida pelo ator, escritor e sambista carioca Haroldo Costa (1930-2025), que oferece um raro testemunho sobre sua trajetória dedicada à cultura carioca e brasileira por meio de relatos sobre suas vivências na Lapa, no Teatro Experimental do Negro, em *Orfeu da Conceição* e no carnaval do Rio.

Boa leitura!

Pedro Marreca
Luciene Carris
Editores da Revista do AGCRJ